75

В. Н. ПЧЕЛИН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“

В. Н. ПЧЕЛИН

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

fo
ND699.P387
A4
1940

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ПЧЕЛИН

КАТАЛОГ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

55 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО"
Москва 1940 Ленинград

Frick Art Reference Library

Выставка открыта
в Центральном доме
работников искусств
ЯНВАРЬ 1940 г.

Владимир Николаевич Пчелин, заслуженный деятель искусств, принадлежит к старшему поколению живописцев Москвы, где прошла почти вся его жизнь.

С очень раннего возраста он начал увлекаться искусством, горячо и умело поддерживаемый и поощряемый в этом матерью, урожденной Тырановой, отец которой был учеником К. П. Брюллова.

П. М. Третьяков, которому был показан портрет, написанный В. Н. Пчелиным во время его пребывания в Межевом институте, направил талантливого юношу к профессору Московского училища живописи, ваяния и зодчества Е. С. Сорокину.

Опытный педагог и хороший художник Е. С. Сорокин принял В. Н. Пчелина без экзамена в головной класс Училища живописи.

В Училище живописи преподавателями и руководителями В. Н. Пчелина были, кроме Е. С. Сорокина, И. М. Прянишников, В. Е. Маковский, А. Е. Архипов и Н. А. Касаткин.

-Ю143221 0

По окончании Училища живописи и выполнении дипломной работы — картины «Проигрался», давшей ему звание классного художника,— В. Н. Пчелин для пополнения своих художественных знаний отправился в Петербург к И. Е. Репину, которого высоко ценил как замечательного мастера-реалиста.

После двухлетних занятий у И. Е. Репина В. Н. Пчелин, по совету своего учителя и с его рекомендательными письмами, поехал в Париж.

В итоге двухлетнего пребывания в Париже В. Н. Пчелин выступил в 1899 году на Передвижной выставке с картиной «Парижская цветочница». Эта картина, в которой В. Н. Пчелин использовал достижения импрессионизма, имела успех у зрителей.

Ею начался самостоятельный творческий путь художника-жанриста, работы которого начали постоянно показываться на ряде больших выставок того времени.

В этих произведениях В. Н. Пчелин выступал как ученик и последователь школы В. Е. Маковского.

Свою творческую активность В. Н. Пчелин в полном объеме смог развернуть только после Великой Октябрьской социалистической революции.

В. Н. Пчелин был одним из первых художников-москвичей старшего поколения, смело взявшихся после Октября за создание больших композиционных картин, темами которых являлись события революционного прошлого нашей родины.

Первая его большая многофигурная композиция, написанная в 1922 году на тему январских революционных событий 1905 года, помещена над площадкой главной лестницы Московского совета.

Распространенная в больших тиражах, цветной репродукцией, эта картина сделала имя В. Н. Пчелина популярным среди широких масс зрителей.

Такой же популярностью, распространенные тоже в огромных тиражах, цветными репродукциями, стали пользоваться и другие его тематические произведения, которые В. Н. Пчелин начал писать после окончания картины «9 января».

«Казнь Степана Разина», «Покушение на В. И. Ленина», «Салтычиха», «Казнь Александра Ульянова», «Отречение Николая II», «Передача Романовых Уральскому совету», «Правительство на спектакле казахской декады в Москве», включительно до его большой композиции на выставке «Индустрия социализма»—«Доклад Сталина на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде» выразительно иллюстрируют кипучую энергию и неутомимость художника и ярко характеризуют его творческое лицо.

Этот цикл больших тематических композиций В. Н. Пчелина дополняется значительным количеством написанных за это же время портретов вождей и членов правительства, а также и серией портретов артистов Государственного Малого театра в наиболее характерных для них ролях.

Одной из самых последних работ художника является портрет матери И. В. Сталина.

Данная выставка, приуроченная к семидесятилетию со дня рождения и пятидесятипятилетию творческой деятельности В. Н. Пчелина, отмечает вехи его художественного развития и знакомит советского зрителя с творческим путем живописца.

Этот путь, начавшийся с изображения бытовой обстановки и людей окружающей его жизни, в условиях советской действительности, в размахе и пафосе социалистической стройки привел В. Н. Пчелина к созданию больших, сложных тематических композиций и портретов его современников.

В. Лобанов

КАТАЛОГ

1883 год

Портрет бабушки художника Ульянии Пчелиной.

1886 год

Автопортрет.

1892 год

Молодые у тестя.

1895 год

Натурщик. *Рисунок.*
Натурщик. *Рисунок.*

1899 год

Парижская цветочница. *Эскиз.*

1900 год

Решительный удар.
Жертва на монастырь. *(Собств. Антирелигиозного музея.)*

1903 год

Портрет проф. Н. Ф. Голубова. *(Собств. Гос. Терапевтической клиники.)*

1905 год

Старая Москва.

1913 год

Натюрморт. Фрукты.

Натюрморт. Завтрак.

В разлуке.

Проигрался.

1916 год

Портрет жены художника Е. В. Пчелиной.

1919 год

Портрет дочери художника.

1922 год

9 января 1905 г. *(Собств. Моссовета.)*

Портрет П. И. Арефьева. *(Собств. П. И. Арефьева.)*

Море. *(Собств. П. И. Арефьева.)*

Портрет В. И. Ледовского. *(Собств. В. И. Ледовского.)*

Портрет Героя Советского Союза академика О. Ю. Шмидта. *(Собств. О. Ю. Шмидта.)*

1923 год

А. В. Луначарский на отдыхе. *(Собств. Гос. Третьяковской галлереи.)*

Этюды к картине «Казнь Степана Разина»

Боярин.

Старушка.

Дьяк.

Мальчик-боярин.

Степан Разин. *Этюд.*

Боярыня.

1924—1925 годы

Казнь Степана Разина. *(Собств. Музея Революции.)*

1925 год

9 января 1905 г. *Вариант. (Собств. Васиной, г. Горький.)*

1926 год

Покушение на В. И. Ленина. *(Собств. Дома союзов.)*

1929 год

Портрет И. И. Степанова-Скворцова. *(Собств. Антирелигиозного музея.)*

Портрет проф. П. И. Александрова. *(Собств. П. И. Александрова.)*

Портрет С. И. Мицкевича. *(Собств. Музея Революции.)*

1930 год

Снятие паранджи. *(Собств. Антирелигиозного музея.)*

Народный артист РСФСР Степан Кузнецов в ролях городничего и Хлестакова из пьесы «Ревизор». *(Собств. музея Малого театра.)*

1931 год

Портрет Юрия Брагина. *(Собств. В. И. Брагина.)*

Дача.

Заслуженный артист РСФСР Н. К. Яковлев в роли Аркашки в пьесе «Лес». *(Собств. музея Малого театра.)*

1932 год

Народная артистка РСФСР В. Н. Рыжова в роли кухарки из пьесы «Растеряева улица». *(Собств. В. Н. Рыжовой.)*

Вечер. *Этюд.*

1933 год

Народный артист РСФСР Степан Кузнецов в роли Людовика из пьесы «Собор Парижской Богоматери». *(Собств. музея Малого театра.)*

Заслуженный артист РСФСР А. И. Сашин-Никольский и народная артистка РСФСР В. О. Массалитинова в пьесе «Растеряева улица». *(Собств. В. О. Массалитиновой.)*

Народная артистка СССР В. Н. Пашенная в роли Евгении в пьесе «На бойком месте». *(Собств. В. Н. Пашенной.)*

1934 год

Портрет народного артиста РСФСР Степана Кузнецова. *(Собств. музея Малого театра.)*

1936 год

Портрет Г. И. Терминасова.

Тов. Гордиенко — смазчик Курской ж. д.

1937 год

Портрет народной артистки РСФСР К. Н. Еланской. *(Собств. К. Н. Еланской.)*

Среди цветов.

Портрет Н.

Портрет Л. М. Кагановича. *(Выставка «Индустрия социализма».)*

Правительство на казахской опере в Гос. академическом Большом театре. *(Выставка «Индустрия социализма».)*

1938 год

Портрет А. Е. Бадаева. *(Выставка «Пищевая индустрия».)*

1939 год

Портрет В. И. Ленина. *(Собств. Военно-политической академии им. В. И. Ленина.)*

Портрет И. В. Сталина. *(Собств. Военно-политической академии им. В. И. Ленина.)*

Портрет К. Е. Ворошилова. *(Собств. Военно-политической академии им. В. И. Ленина.)*

Портрет С. М. Кирова. *(Собств. Военно-политической академии им. В. И. Ленина.)*

Портрет Е. Г. Джугашвили — матери И. В. Сталина.

Прибой в Алупке.

Дворик в Москве.

Кавказ. У очага.

Вечер в лесу.

Этюд. Сирень.

1940 год

Портрет Л. В. Пчелиной.

Портрет Алика.

Редактор *Г. Бандалин*
Техн. редактор *В. Сутин*

*

Сдано в набор 13/I 1940 г.
Подп. к печати 17/I 1940 г.
Тираж 500 экз. Бум. л. 1/4.
Печ. л. 1/2. Уч.-авт. л. 0,78. Форм.
бум. 72 × 105 1/32 Индекс 610.
Изд. № 134. Уполном. Главлита
№ А-23477. Заказ № 72.

Тип. Гос. изд-ва „Искусство"
„Красный печатник". Москва,
ул. 25 Октября, 5.

1 руб. 85